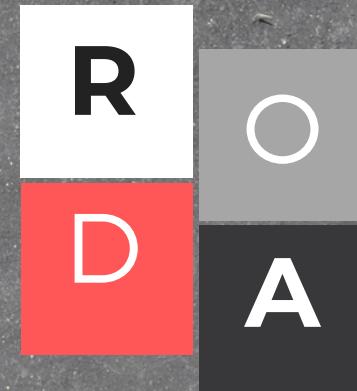


# Eventos públicos

**Martes 14 de septiembre**  
Benabarre - 19h30

**Thierry Grégor (CESCM, Poitiers)**

*De la piedra a la inscripción: una lectura técnica de las inscripciones del claustro de Roda de Isábena*



**Jueves 16 de septiembre**  
Graus, Espacio Pireneos - 19h15

**Gerardo Boto Varela (Universidad de Gerona)**

*Construir la catedral de Roda de Isábena*

JORNADAS INTERNACIONALES  
DE EPIGRAFÍA MEDIEVAL

**Viernes 17 de septiembre**  
Barbastro, Museo Diocesano - 19h00

**Vincent Debiais (EHESS-CRH, París)**

*Un paseo epigráfico por las colecciones del Museo de Barbastro: escritura, objetos e imágenes de la Edad Media*

**14-19 de septiembre de 2021**

**Roda de Isábena - Benabarre - Graus - Barbastro**

**Sábado 18 de septiembre**  
Roda de Isábena, catedral San Vicente - 18h00 y 19h00

*Seminario de investigación - conferencias públicas - visitas guiadas*

**Vincent Debiais (EHESS-CRH, París)**

*Visitas comentadas al claustro epigráfico de la catedral*

[www.devisu.hypotheses.org](http://www.devisu.hypotheses.org)

#epigraphyRoda



# Seminario internacional de epigrafía medieval

## Miércoles 15 de septiembre

18.00 – Llegada de los participantes a Roda de Isábena  
19.00 – Acto de inauguración de las jornadas por la DGA  
19.30 – Visita al claustro de Roda de Isábena

## Jueves 16 de septiembre

- 09.00 **Marianne Blanchard** (Universidad de Barcelona)  
*Des inscriptions in altare. Les lipsanothèques catalanes du Xe au XIIIe siècle*
- 10.00 **Johan Bollaert** (Universidad de Oslo)  
*Visuality and Literacy in the Medieval Epigraphy of Norway*
- 11.30 **Rachel Carlisle** (Florida State University)  
*Illusion and Authenticity in Late Medieval and Renaissance. Representations of Epigraphic Texts*
- 15.00 **Hugo Chatevaise** (Casa de Velázquez-EHEHI, Madrid)  
*Le texte comme image de soi : les inscriptions sur les charpentes peintes domestiques dans l'Occident médiéval (milieu du XIIIe siècle-début du XVIe siècle)*
- 16.00 **Silvia Gómez Jiménez** (Universidad Complutense, Madrid)  
*La estructura epigráfica en la literatura de Venancio Fortunato y Eugenio de Toledo*
- 17.30 **Bella Radenovic** (Courtauld Institute, Londres)  
*Goldsmiths' Inscriptions and their Visual Rhetoric in Medieval Georgia*

## Viernes 17 de septiembre

- 09.00 **Julio Macián Ferrandis** (Universidad de Valencia)  
*Quid scripsi, scripsi. Los textos en la pintura valenciana (1238-1579)*
- 10.00 **Kerstin Majewski** (Universidad de Munich)  
*The Ruthwell Crucifixion Poem*
- 11.30 **Matko Marusic** (Universidad de Rijeka)  
*Source as text, text as iconography, and the typology of medieval devotional objects in the Adriatic*

- 15.00 **Alessandro Palumbo** (Universidad de Oslo)  
*Language and script mixing in the epigraphic sources of medieval Scandinavia*

18.00 Visita al museo Diocesano de Barbastro

## Sábado 18 de septiembre

- 09.00 **Antonin Charrie-Benoist** (École pratique des hautes études, París)  
*Les inscriptions ravennates, témoins de la vie intellectuelle*
- 10.00 **Mandy Telle** (Universidad de Heidelberg)  
*The medieval goldsmith in his work: social status, presence, and reception*
- 11.30 **Nunzia Tota** (EHESS-CRH, Paris-Universidad Federico II, Nápoles)  
*Les inscriptions funéraires de l'époque angevine à Naples*
- 15.00 **Arianna Nastasi** (Universidad de Trento)  
*Chartae lapidariae and territorial organization in Rome and Lazio between the 6th and 12th centuries*
- 16.00 **Becca Grose** (Universidad de Reading)  
*Inscribing erasure & absence*

## Moderadores de los debates

- Estelle Ingrand-Varenne** (CESCM, Poitiers-CRFJ, Jerusalén)  
**Paul Bertrand** (Universidad católica de Louvain-la-Neuve)  
**Stefano Riccioni** (Universidad Ca'Foscari, Venecia)  
**Gerardo Boto Varela** (Universidad de Gerona)  
**Vincent Debiais** (EHESS-CRH, París)

## Organización e información

**María Aimé Villano** (Universidad de Verona)